# Развитие эмпатии у старших дошкольников посредством приемов сказкотерапии

*Зайцева Е.В.,*

*педагог-психолог*

Дошкольный период развития детей - это время социально- эмоциональной чувствительности, время познания и открытий. Формирование нравственной культуры воспитанников является неотъемлемой частью развитие личности каждого ребёнка. Основные направления развития нравственной культуры у дошкольников являются: эмоциональная отзывчивость, понимание и чувствование настроение других людей, способность сорадоваться, уметь сочувствовать другим, сопереживать.

Д.И. Фельдштейн пишет, что дошкольный возраст в становлении личности, предполагает особенную значимость, когда закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности, предопределяющие будущий нравственный облик человека. Данный возраст считается сензитивным для развития у детей эмпатии.

А.В. Запорожец считает, что «раннее неблагополучное положение эмоциональных отношений с близкими, взрослыми и сверстниками или дефектность эмоционального общения с окружающими создает опасность нарушения последующего хода формирования личности, и может послужить причиной, например, к тому, что ребенок, став взрослым, даже если он и достигнет высокого уровня интеллектуального развития, окажется человеком сухим и черствым, неспособным вчувствоваться в радости и печали других людей, установить с ними теплые дружеские взаимоотношения».

Исследования таких ученых, как В.В. Абраменковой, Т.П. Гавриловой, А.В. Запорожца, Л.П. Стрелковой показали, что эмпатия занимает ведущее место в формировании качеств, определяющих уровень эмоционально- нравственной культуры личность, и особую значимость в этом процессе имеет старший дошкольный возраст.

Эмтапию определили, как ведущую социальную эмоцию и в более общем виде определяется, как умение индивида эмоционально отзываться на переживание других людей. Эмпатия это субъективное переживание, проникновение во внутренний мир другого человека, понимание его переживаний.

Эмпатия у старших дошкольников находит свое проявление в умении правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека, выражать сопереживание, сочувствие, стремление к содействию.

Хорошо отслеживаются механизмы эмпатии в ходе выполнения коллективной работы, дошкольник четко отделяет себя от партнера как независимый субъект общения и волнений, представляя себя на месте другого человека.

Ребёнок в ходе своего взросления и постоянного взаимодействия в различных ситуациях начинает накапливать опыт общения, учится предвидеть ситуации и результаты возникающих ситуаций и чувственно производить оценку для себя и окружающих.

Стоит отметить, что на развитие эмпатии старшего дошкольника оказывает влияние духовное представление и состояние другого человека.

Одно из новообразований старшего дошкольного возраста является рефлексия. Рефлексивное действие старшего дошкольника нацелено на внутреннее осмысление своих поступков и переживаний, способствует развитию воображения, привносит интеллектуализацию в эмпатийное реагирование на обстановку и ситуации.

Многолетний опыт работы с личностной сферой дошкольников показал, что формирование эмпатийных процессов хорошо развивается при

восприятии художественных произведений разнообразного жанра. Так сначала дети пассивно слушают предложенные тексты и являются как бы внешними наблюдателями событий, а дальше в ходе рефлексии эмпатия начинает интериоризироваться.

Работа со сказками не раз доказала свою эффективность в работе с эмоционально-личностной и познавательной сферой дошкольника. Сказкотерапия - эффективное средство, развивающее эмпатию у дошкольников. Сказки помогают ребёнку наблюдать, чувствовать и понимать настроение героя, побуждать мысленно вставать на место героя сказки, также проигрывать эмоции и чувства в эмоционально-значимых ситуациях.

М.Е. Бурно считает, что «сказкотерапия является одним из моторов личностного развития детей старшего дошкольного возраста, поскольку, будучи активным, хотя и не директивным внушением, сказкотерапия в своих символах и коллизиях содержит зашифрованными важнейшие психологические характеристики, модели поведения, нравственные ценности, убеждения и этапы становления личности ребёнка».

Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева определяет сказкотерапию и «как процесс образования связей между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, и как процесс переноса сказочных смыслов в реальность».

Одним из наиболее эффективных средств развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста является сказка, которая воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность, сознание и самосознание, формирует мировоззрение. Не случайно некоторые исследователи дошкольный возраст называют возрастом сказок.

Как отмечает Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева, «сказка – это удивительное, по силе психологического воздействия, средство работы с внутренним миром человека, наиболее действенный инструмент развития. Переживания и конфликты обыгрываются с помощью персонажей – заместителей, а также через построение сюжета, так достигается психотерапевтический эффект».

Хочется отметить, что Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева рекомендует систему

«сказкотерапевтической психокоррекции», что подразумевается, как «процесс знакомства сильными сторонами личности ребёнка, расширения поля сознания и поведения ребёнка, поиск нестандартных оптимальных выходов из различных ситуаций, безусловное принятие ребёнка и взаимодействие с ним на равных посредством работы со сказкой».

Прием вхождение (погружение в сказку) – очень важная составляющая часть развивающей и коррекционной работы педагога-психолога с детьми старшего дошкольного возраста в рамках сказкатерапии. Так на основе уже имеющихся в практике сказкатерапевтов приемов вхождения в сказку, на наш взгляд, можно и нужно дополнять, и модифицировать совместно с детьми имеющиеся приемы, искать совместно с ними новые варианты, например, в прием «Ручеёк», можно добавить такие элементы как придумать ему название, взять ручеёк с собой в сказку и т.д.

# Эффективные приемы вхождения в сказку для детей старшего дошкольного возраста

1. **Прием «Волшебная палочка»**

Цель: воздействовать на когнитивный и поведенческий компонент эмпатии

Хорошо работает такой прием как «Волшебная палочка», дети могут высказать свои заветные желания пофантазировать на волнующую тему. Для педагога этот прием носит диагностический характер, выявляются актуальные желания ребёнка.

# Приём «Превращение»

**Цель:** воздействовать на когнитивный и поведенческий компонент эмпатии

Педагог предлагает одному ребёнку выйти, а остальным детям превратиться в выбранного ими героя. После поочередных превращения и отгадывания совместно с детьми называем сказки этих

героев. Можно пофантазировать с детьми придумав герою сказки новую историю или продолжение.

# Приём-ритуал «Огонёк»

**Цель**: воздействовать на эмоциональный компонент эмпатии

Педагог включает электронную свечу и предлагает перенестись в сказку с помощью света огонька. Дети медленно двигаются, следя глазами за огнем. Взрослый таинственным голосом задает вопросы.

# Приём «Цветок»

**Цель:** способствовать развитию воображения

Педагог создает проблемную ситуацию: «Сказочный герой не знает, как выглядит цветок, он не когда не видел его».

# Прием «Ракушка»

**Цель**: воздействовать на эмоциональный компонент эмпатии

Педагог обращается к детям «Эта ракушка поднялась с морского дна для того чтобы рассказать интересные сказки о своем путешествии по морскому дну и о жизни обитателей морского дня». Ракушку необходимо приложить к уху и тихо слушать, как она начинает шуметь.

# Прием «Музыкальная шкатулка»

**Цель**: развитие воображения и эмпатии к музыкальным произведениям

Педагог предварительно подбирает музыкальные произведения в соответствии с характером сказки. Дети прослушивают музыку и настраиваются на прослушивание сказки. После сказки детям дают прослушать несколько отрывков музыкальных произведений и просят

ответить на вопросы.

В развивающей и коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста в рамках сказкатерапии необходимо учить воспринимать эмоционально-экспрессивное состояние героя; погружать детей в мир переживаний; учить давать обратную связь, передавая свое отношение к содержанию и поступкам героев. Эффективно на наш взгляд в этом направлении работают следующие приемы:

1. **Прием «Волшебные слова» Цель:** развитие воображения

Педагог предлагает детям придумать волшебные слова (взрослый помогает). Он говорит детям: «Я буду рассказывать сказку, в тех местах, где герои будут делать не так, как нужно, вы произносите волшебные слова, герои услышат и сделают по-другому». Главное условие этого приема, сказка должна быть знакома детям, чтобы дети знали о неправильных поступках героев.

# Прием «Письмо»

**Цель:** развитие умения анализировать и рефлексировать

Педагог после рассказывания сказки предлагает детям написать письмо героям. Например, положительному герою слова утешения, добрые пожелания, а отрицательному: о том, как не нужно поступать. После написания письма его все вместе «отправляют в сказку»

# Прием «Драматизация сказки»

**Цель:** развитие воображения и поведенческих ассоциаций

Педагогом выбирается и разыгрывается нравственная ситуация сказки. В ходе разыгрывания педагог-психолог побуждает детей к обсуждению тех или иных нравственных ситуаций, связывая их с личным опытом ребёнка.

# Прием «Судьба героя»

**Цель:** развивать нравственное и эмпатийное рассуждение

Педагог по рассуждать как может сложиться судьба героя сказки (положительных и отрицательных). Дети, переживая за положительных героев приписывают им хорошие поступки, а отрицательным героям – отрицательные.

# Прием «Представь, что ты…»

**Цель**: развитие воображение умение ставить себя на место героя

Педагог предлагает детям побыть в роли персонажа сказки, например, «Сказка о рыбаке и рыбке», представь, что ты старуха. Расскажи

какое бы ты желание загадала волшебной рыбке? Смогла бы подружиться с рыбкой? и т.д.

Эти приемы помогают глубже изучить внутренний эмоционально- нравственный мир героев, глубже затронуть сильные и слабые их стороны. Взрослый должен с помощью сказкатерапии научить ребёнка умению видеть и понимать другого человека, откликаться на эмоциональное состояние героя. Сказка в этом отношении является мощным средством воспитания и формирования у детей нравственных чувств, отзывчивости, эмпатии и человечности.